

Ab al-aib : našrat fukhiyyat
naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-
tahrr al-bid al-all

Ab al-aib : našrat fukhiyyat naqdiyyat tahdbiyyat / ras al-tahrr al-bid
al-all. 1934-07-12.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- La réutilisation non commerciale de ces contenus ou dans le cadre d'une publication académique ou scientifique est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source des contenus telle que précisée ci-après : « Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France » ou « Source gallica.bnf.fr / BnF ».

- La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service ou toute autre réutilisation des contenus générant directement des revenus : publication vendue (à l'exception des ouvrages académiques ou scientifiques), une exposition, une production audiovisuelle, un service ou un produit payant, un support à vocation promotionnelle etc.

[CLIQUER ICI POUR ACCÉDER AUX TARIFS ET À LA LICENCE](#)

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

- des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter utilisation.commerciale@bnf.fr.

abou-el-adjayeb

Journal Hebdomadaire

Directeur

Bouchemal Ahmed

13, Rue Alexis-Lambert,
CONSTANTINE (Algérie)

ابو العجائب

بديل الاشتراك

عن سنة ٢٥

١٥ ٦ اشهر

١٠ ٣ اشهر

لطلبة العلم عن سنة ٢٠

يقبل طلب الاشتراك اذا كان مرفوقا بالتمن

اجرة تحويل العنوان فريكان

الاعلانات

يتم في عليها مع الادارة

نشرة فكاهية نقدية تهذيبية

(رئيس التحرير: محمد العابد الجلاي)

مع نخبة من الشباب

Jeudi 12 Juillet 1934

تصدر صبيحة كل يوم خميس

الخميس ٢٩ ربيع الاول ١٣٥٣

بعض حجاجنا

تابع لما قبله

ختم وانتهاه

هذه نصيحة المبصر لآخوانه الحبيب . فمن عمل بها تبصر في دينه وحياته . ومن لم يعمل بها ، ضل في دينه . وعاش على بنيات الطريق . وتنكب الطريق المستقيم وأفلس في عقله وماله . والله .

وأي الله . وهال الله . وترب الكعبة . والله — ان لا راحة في هذه الدنيا . ولا هناك في هذا الوجود ، ولا لذة في هذا المعترك الحوي . والاطلس المكرني . الا باتباع . هذا الدين — دين الاسلام والا بالسكون اليه . والا بالعمل بهديه . وتطبق قواعده ؛ وفيه الراحة وفيه اللذة . وفيه الهناء . وفيه الطمانينة وفيه السعادة ، وبدونه الشقاء والعذاب وهرج الروح ، وبدونه فساد المزاج ، وذوبان الخلايا . والله كاس سيرة النسيب .

(المبصر)

رجاء مكرر

رجونا في العدد قبل الفات من اصدقائنا باعة الجريدة ان يوافونا بحساباتهم . فبادر اكثرهم بالاجابة مشكورين ، والبعض الآخر هو الذي نكرر رجاءنا اليه بان يوافينا بحساب الاعداد الخمسة الاولى ؛ لينظم الحساب هكذا على كل خمسة اعداد . ولهم الشكر سابقا ،

(الادارة)

بيان

الكابوس الثقيل (بوتاس) الذي ضيق انفاسها وخدر اعصابها وتركها فريسة بين ذئاب النفعية وهم يريدونها بقرة وادعة تحمل كل صفات البقرة من در وصبر على الاذى والهوان .

لقد آت ياهؤلاء لهذه الامة ان تستقيض من سباتها وتنبق من غشيتها ، فخير لكم — واذم من ابتناها — ان تكونوا لها عونا على النهوض من كبوتها او — على الاقل — تكفروا عنها شركم والاكنتم من المجرمين الآثمين ، وجريمتكم لا تعود عاقبتها الا عليكم .

اما جمعية العلماء ورجالها فهم في غنى عن ابي العجائب وعن غيرة لا يحتاجونه في قليل ولا في كثير ، وان لهم من قوة اتحادهم وثقتهم بمبادئهم وابسانهم بالله القوة الكافية لتذليل كل صعب .

واما ابو العجائب فهو حر في مبداه مستقل في افكاره لا تسند قوة ولا يمد ينبوع من الخارج وسبغل سائرا في طريقه لا يلو به شيء حتى يلتقي بضالته المنشردة او يستشهد دونها ؛ وما ضالته الا السعادة الشاملة لجميع ابناء وطنه دون فرق ولا ميز ، وهو بهذه المناسبة ينشر بيانه للعالم معلنا فيه بانه مستقل تمام الاستقلال عن جمعية العلماء وعن غيرها ، لا يتقيد بقرىود احد ولا ينصاع لاوامر احد ، وانه وحده المسئول عن كل ما ينشر ، وليس لاحد كائننا من كان ان يمسلي عليه ارادته او يحمله على التراجع .

فلينهم هذا التصريح كل من شاء ان يفهم .

المحرر

يشبع بعض الناس في الاوساط الغير المطامة ان ابا العجائب واقع تحت تصرف هيئة خاصة وانفراد معينين تحركه ايديهم خفية لهدم ما يريدون هدمه وبناء ما يريدون بناءه ، ويعنون بالهيئة جمعية العلماء المسلمين الجزائريين ، وبالأفراد بعض اعضائها كالأستاذ عبد الحميد باديس .

هذا بالرغم مما يشاهدونه من استقلال ابي العجائب بادارة شئونه وادارة تحريره استقلالا تاما عن كل هيئة وعن كل فرد ، وان ظاهره لا يدل مطلقا عن ارتباطه بهيئة او بفرد ارتباطا يحمله كآلة الا توامطكية لا تنقل الى الحس الا ما تنافس به من القواعل ؛ فهي تنقل الاثر نقلا ولا تكونه ، او هي مقلدة لا مبدعة .

واكثر هؤلاء يعتقدون بطلان هذه الاشاعة ويعلمون قيمتها في نظر الواقع ، انهم يريدون ان يتوصلوا بها الى تبرير موقفهم "هدامي اكل حركة نقدية ترمي الى اصلاح حالة هذا المجتمع التي ثبت بالكشاف انها لم تعد صالحة للبقاء ؛ لجورها وفساد اثرها وانها بصفتها حالة يجب ان تخضع لقانون تغير الاحوال ، طال الزمان او قصره شاهوا او لم يشاهوا .

بينهم في هذا الوطن على نقب ذلك ؛ برون سعادتهم في شقائهم ، وراحتهم في عنائهم ، وغنائم في فقره وحياتهم في موته .

فالخصومة اخن واقعة بين هذا الصنف من ابناء الوطن ؛ وبين الامة ؛ فالامة — بالسان صحافتها المداومة ومصاحبها تريد — ان تتخلص من هذا

فتاوي

بريد ابو العجائب

الكشكول

« احكيها للحوت »

في الحلقة التي اقيمت بـ « متنقة » في الاسابيع الاخيرة تكريماً للسيد السرياني عند ما اراد ان يفارق محل وظفته بها - اتى بعض الاورباويين خطاباً بلخا عدد فيه حسنات المحتفل به وآثاره في القسم الذي كان يرأس ادارته ، خصيصاً في الاهالي الوطنيين ، فقطاعه بعض الوطنيين بهذه العبارة : « احكيها للحوت » .

فهل تعرفون أصل هذه الكلمة ووداها ، والسبب الذي من اجله نطق بها هذا المتكلم ؟

باتسنة
سائل
الفتني : لهذه الكلمة حكاية طريفة تلخص فيها يلي :

يحكى ان احد المتمدنين الغربيين قصد يوماً التنزه في بعض الاحراج والغابات البعيدة وبينما هو يتنقل من منظر الى منظر اذا به يقف على ركة ماء صغيرة وفيها حوت كثير يتردد بين جوانبها - فعل النشوان المرح - آتينا مطمئناً - فرأى هذا السيد المتمدن ان من متهات زهرته هذه ان يحدث حدثاً في هذه البركة ليمتع نفسه بمنظر جديد لم يكن موجوداً من قبل - وهل المدينة الا ضرب قديم بجديد وهدم وبناء ونقض وغزل ، وهكذا دواليك - فكان مما فعله من العمليات التجديدية هر اغاضة ماء تلك البركة ونجفيتها .

ولم يرض قليل من الزمن على ذلك الحوت الذي كان يملأ أنبركة حركة ونشاطاً حتى أصبح جثثاً هامدة ، لا حركة ولا روح !!!

ولما انقلب راجعاً ادركه خادم له قديم من الشرقيين قبل ان يفارق مكانه وبعد تبادل التحية والحوال عن الاحوال اخذ السيد الغربي المتمدن يبين لحده القديم طرق الخلل من هذا الاخطا الذي عليه الشرقيون ، من جملة الطرق : امرين نفوسكم على خالق الرحمة والشفقة على بعضكم بعضاً وحتى على الحيوانات الاخرى ، فان من لم يرحم الحيوان لا يرحم الناس . . .

وقال له محدثه الشرقي : « عندنا من هذا ، احكيها للحوت » فذهبت مثلاً . هذا اصلها .

لما السبب الذي أنطق صاحبكم بهذه الكلمة فلا علم لي به والله أعلم

... وبعد فهل سمعت بالشئ الي واقع في

كسرين عين ملبة من المصائب والدواهي ؟ اذا ما سمعنا اسمع الآن : نمشي للسوق نبيع والا تشري نصيب راجل واقف على بقرته والا نهجته يبيع فيها باش يكسي عباله واولاده وتصيب اللويبي واقف دعال يستني فيه يبيعها باش يقبض الثمن متاعاً في مقابلة السلف والغرامة !!

نمشي للطرحمة ، نصيب اللويبي واقف (الشبان) الي كذا ما يقدر مولا هم يعمل فيهم حتى شي حتى يسلك السلف والغرامة !!

تروح للكورري الي فيه الزوايل والمعزات نصيب مضروب عليهم الحجر حتى يسلك السلف والغرامة !!

نمشي للقربي نصيب لافراش لا غطا لامواعن . كل شي باعوا للويبي اس يسلك السلف والغرامة !!

نصيب الناس مجتمعين جوامع حائرين يدبرو باش يسلكوا السلف والغرامة !!

نقل لك قداس من لويبي رهم ضباب عندنا في لاكومين ؟ اربعة وعشرين لويبي ا يظلو يحاوزو في الناس على سلاك السلف والغرامة !!

راع عارف الكومين متاعنا فيه منطعش دوار ؟ نصير كل دوار بلويسي وثلك لويبي !!

واذا تحب نجحي تشرف الحالة بعينك اخبرنا بالوقت الي تحب نجحي فيه باش نلاقوك ، ها هو

العنوان : ... مشني ... دوار ... كرمين عين ملبة والسلام من محبتكم

== الله لا يشوفني في وجوهكم ==

... اليوم ننتكلم لكم عن زيارة نساءنا المقبرية ، نفني كل يوم نرى النساء يتبرجن في ساحة باب اؤاد وفي (القوبرات) قاصدين المقبرة ، ولا أدري ما معنى هذه الزيارة المتكررة في كل يوم ، والقي نشأ عنها كثير من المهازل والمعاصي !!

فهل يقصد منها الرغبة في ثواب الله ؟ فان ثواب لا يترتب على المعاصي . وايضا لقد رأينا بعض رجالنا يقدون نساءهم بايديهم الى المقبرة ، كما سمعنا من بعض شبابنا المتشور كلاماً يدل على استهجان هذه العادة ، فنقترح عليكم ان تكتبوا شيئاً في الموضع ،

عبد
تسليطنة

استعار أديب مجلة « الاسلام » المصروفة من بعض اصدوقه المقترنين بهذه المجلة - ليطلعها ويستفيد منها ، وكان يقدر ان درجة معلوماته ستقدم تقدماً محمداً بعد خروجه من مطالعتها ، وبعد يومين ردها الى صاحبها . وبهذه المناسبة جسرى بينهما الحديث التالي :

صاحب المجلة : .. لا شك انك استفدت منها كثيراً . الرئيس كذلك ؟

صديقه : .. نعم ، استفدت منها فائدة كبرى كنت اجهلها تماماً ،

صاحب المجلة : .. ما هي هذه الفائدة ؟ .. صديقه : .. هي ان « اسلامك » أسهم فقط ..

أصيب بعضهم بخلل في مخه اقتداء صفة التمييز وأخرجه عن حدود العقل ، فأدخله وليه مستشفى الجنين مكث فيه ما شاء الله ، ولما خرج منه معافى رغبوا اليه ان يعطهم صورة تقريبية لفهم ذلك الوسط الذي عاش فيه هذه المدة . فأرشدهم الى حالة النواب في ايام الانتخاب ، وقال لهم : اذا استحضرت حالة النواب ايام الانتخاب فانه يمكنكم بسهولة ان تفهموا حالة المجانين ؛ هذين فارغ ، وذهاب واياب ، وتبديد للثروة !! البست هذه هي اظهر صفات المجانين !

اجتمع بعض النقاد ذات ليلة من غير سابق ميعاد ، وكان حديثهم يدور حول حركة الصحف الجديدة ومناهجها واساليبها ، فقال بعضهم : يعجبني من « الحق » جمال أسلوبه وتسلسل معانيه واحكام تحريره ، فكأن صاحبه فرنساوي صميم مستشرق . وقال آخر : وظاهرة أخرى في « الحق » وهي ان صاحبه في كثير من الاحيان يكاد يحترق بانقاسه من شدة الغيظ حسبها يبدو من ظاهر أسلوبه . وكان يجانبهم فضولي بليد فقال : انا الله .. الحق راج مع مواليه با ولادي ..

ضيوف كرام

حل بقسنطينة قادما من تونس الحضراء كل من الاساتذة الكرام : الشيخ عبد السلام الساطاني الجزائري استاذ العربية بالمعهد الفرنسي ومؤلف كتاب « شراهد الاشقي » ، والشيخ محمد الصالح الفرياني خريج الكلية الزيتونية العامة . وحضرة الصحفي الفقيه ربيعة الاستاذ حسين الجزيري صاحب جريدة التديم الغراء ورفيق له من اعضاء الحزب الدستوري .

وفد شرفوا كلمهم ادارة هذه الجريدة بزيارة لطيفة كان لها الاثر الحسن في توثيق عرى الروابط بين الاخوين الشقيقة بين - الجزائر وتونس .

وابو العجايب يحفظ بهذه الذكرى كذا جميل اضيف الى متحف هذا الشمال الافريقي الذي يضم نخف آباءنا الاجداد . وبدء لضيوفه الكرام بالسلامة في الضعن والاقامة ، ولهذا الوطن الكبير بالقبضة الشاملة والمستقبل الزاهر .

الى عفو الله

مساء يوم الخميس الثاني والعشرين من شهر ربيع الانور ختمت انفاس البر الشقي الحسن الشيخ حمدان منفي اثر مرض ظل يراجه سنوات .

وفدشيعت جنازته في حفل عظيم من سائر الطبقات لمكانة الفقيه من قلوب الجميع . والتي حضرة الاديب صديقنا الشيخ ابو القاسم الزغلامي على قبرة خطبا مؤثرا بكى فيه مكارم الاخلاق التي كانت مجموعة في روح الفقيه .

فالى نجله النقيب السيد مصطفى والى سائر افراد العائلة المنمنية النسيلة نرفع اباح عبارات التعزية داعين لهم بالصبر والسلوان وللفقيد بالرحمة والمغفرة

ديستور العجايب

يُعجبني الصدق في القول ، والاخلاص في العمل ، وان تقوم المحبة بين الناس مقام القانون ، سعد باشا زغلول

روضت الادب

غيرك طار في السما وانت بارك

اذا بان الحق ما ينفع تمريره ارجع يا من كنت غلط لصوابك وافطن من ذي النوم واسمع للتنبيه لا فقيه ولا دين لاعلم او تبه رب رزقك بالعقل تهمك به وارسل لك رسول صلى الله عليه دين الحجة كل ما تحتاج فيه واتعلم لسان من جا بالنزبه واخدم في الدنيا ودينك لا تخطيه لا تاخذش رأي مغفل سفيه واعمل كيف الناس وارجع من ذا التبه بنتك عند الغير راها تخدم فيه وابك هامل لاه لا تلفات ليه يا خوي ذا الحال ما يعجب ذويه وانف هذا العار عنك يا نبيه

ارجع يا من كنت غلط لصوابك نومك طال وضاعت احوالك فيق ابنفسك ياخو واش اجري لك واجمل لك حواس تصالح احوالك جاك بدين صحح من ترك هالك انهض واعمل به تلحق جيرانك تفهم به اكلام ربنا المالك كي تجمع بيناتهم تضحى مالك اسمع لهل العلم يسقم حالك وانظر شوف اعلى يمينك واشمالك يا عجب كيفاش هذا يعلا لك يمسح في الصباط مهيون اقبالك الف جمعيت واجمع اخوانك غيرك طائر في السما وانت بارك

حمزة الزينيم زينة

ميدان التلامذة

فضل المدارس

وكلا والف كلا ان هذا هو الجهل فانكم كما ترون كثيرا من الناس مدة حياتهم يقرءون القرآن وفهم من يخرج طالبا وفهم من لا يخرج ، اما الذي يخرج طالبا قد سألته عن كرامة ماذا وضعت هكذا ولم تضع هكذا ، فيقول لك لا ادري ، اوليس هذا من العيوب كلا والله ان هذا شيء عجيب وكيف يتكرر بعض من الناس المدارس ؟ انك اذا ذهبت الى مدرسة من المدارس وسألت تلميذا عن مسألة لم تبلغ سنه احدى عشرة سنة فيجيبك عنها ، فلهذا ظهر وبان ان العلم نور والجهل ظلمة .

المدرسة هي الام الثانية للولد ، المدرسة هي التي تؤدب الولد ، المدرسة هي التي تهذب اخلاق التلامذة ، المدرسة هي التي تنور العقول ، المدرسة هي التي تخرجهم من الظلمات الى النور ، المدرسة هي التي تعرفنا بالقوانين الاسلامية الدينية والدنيوية ، المدرسة هي التي تخرج الرجال العظماء ، المدرسة هي التي بسببها طارت الناس في الهواء . فمن ذلك تعرفون قدر المدارس وشأنها وما يخرج منها من تربية الاولاد وتعليمهم .

ايها الاخوان فانني بسطت لكم هاته الامثلة وذلك لجهل بعض الناس بها لانهم لا يعرفون حقها ولا يعرفون حظها فانهم يقولون قراءة المدارس تضيع وقت قراءة القرآن ، اوليس هذا جهل

رمضان عبد الرحمان تليد

القنطرة

مصنع المصنع الشهير
مصنع احذية الترقى
الممتازة بالصحة والخفة
لصاحبه
ابن السقني عمر
بنهج فو عدد ٢٣ قسنطينة
CORDONNERIE
DU
PROGRES
Ben Segueni Omar
23, Rue Vieux, 23
Constantine

التسفير الجميل
مصنع للتسفير الافرنجي
ورق قماش جلد
اقصدوا جيبفير وفيسالو
بنهج ديموايات ع — عدد ٢١
قسنطينة
ATELIER DE CARTONNAGE
et RELIURE-DORURE
Tous Travaux de Bureau
GEFFERT et VITIELLO
21, Rue Desmoyen - Constantine

AUX
Curiosités Orientales
النفائس الفنية
والشعب الشرقية
بمتحف ابن العموشي احمد
طريق الجديدة ٤
قسنطينة
كباس فاز من الغاية
El-Amouchi Ahmed
4, Rue Nationale, 4
Constantine

مكتبة « الشباب »
بقسنطينة (الجزائر)
مصاحف قرآن . كتب مدرسية
كتب علمية . قواميس الخ
البيع بالحاضر والاسعار محدودة
الطلبات ترسل في يومها

المخزن العام
لبيع
جميع انواع الدخان
بالجملة ونصف الجملة
لصاحبه :
ابن الامين عبد الرحمان
بنهج ناسيونال عدد ٢١
قسنطينة
Dépôt général de Tabacs
gros - Demi-gros
Benlamine Abderrahmane
21, rue Nationale Constantine

اذا كان عندك النيب
وكننت شاطر واحفب
وتحب تببيع حوانجك في الحفب
اشر سامتك من عند بن شريف
بنهج ناسيونال عدد ٩ قسنطينة
الميزان الصافي والسعر النظيف
ابن معيزة علي
كبر باي بنهج بريقو عدد ١١٥ قسنطينة
خدمتك للضوء عند ابن معيزة علي
تصبح بيتك او حانوك كيف الباي
وكذلك شري التريات والمبات
وحديد الكي هذوا من عند سي
علي تكون متمدن وتسمى حي

السرعة والاتقان
والمساعدة في الاثام
شعار
المطبعة الجزائرية الاسلاميه
بقسنطينة

قسمة لطلب الاشتراك
حضرة مدير « ادو العجائب »
ارغب الاشتراك في ابني العجائب
لمدة
وتجدون طيب قيمة الاشتراك
الاسم
العنوان :
والسلام من

اطلبوا
مجموعة
القصائد والا ناشيد المولدية
على صاحبها افضل الصلاة وازكى
التحية
من
المطبعة الجزائرية الاسلامية — بقسنطينة
فرك واحد للنسخة

Constantine — Imprimerie ALGERIENNE
Muslimane Tél. 5-15

Le gérant : Meniai Mohamed

Meniai

المطبعة الجزائرية الاسلامية بقسنطينة